



Thesis Audio Amalthea



ΓΕΝΙΚΩΣ...

Την **Thesis Audio** δεν την γνώριζα, είναι η αλήθεια, μέχρι πριν από μερικές εβδομάδες. Είδα τα προϊόντα της για πρώτη φορά στην εφετηνή έκθεση Sound & Vision και όπως αποδείχθηκε πρόκειται πράγματι για μια σχετικώς νέα εταιρία από την Ιταλία η οποία κατασκευάζει, προς το παρόν τουλάχιστον, μόνο πλατό. Η σειρά προϊόντων της περιλαμβάνει τρία μοντέλα, το **Himalia**, το **Lysithea** και το κορυφαίο **Amalthea** με τα ονόματά τους να προέρχονται -σύμφωνα με την ίδια την Thesis Audio- από τις ονομασίες των δορυφόρων του Δία.

Οι Ιταλοί έχουν χρησιμοποιήσει μια κλασική αρχιτεκτονική χωρίς ανάρτηση και στα τρία μοντέλα τους, επιλέγοντας μετάδοση κίνησης με ιμάντα και χρησιμοποιώντας ως βάση για τα μηχανικά μέρη μια ακουστικώς αδρανή λίθινη δομή η οποία προσφέρει και μια ιδιαίτερη αισθητική.

To Amalthea, που αποτελεί και το αντικείμενο αυτής της δοκιμής, χρησιμοποιεί επιπροσθέτως ένα ενδιάμεσο σύστημα απορρόφησης των κραδασμών με ελαστικά δακτυλίδια και συνοδεύεται από μια βαριά βάση κατασκευασμένη από το ίδιο υλικό η οποία πάντως πωλείται και ως αξεσουάρ από την **Thesis**, για χρήση και με τα άλλα μοντέλα, ή γενικώς και με άλλες συσκευές που είναι ευαίσθητες στους κραδασμούς.

Το πακέτο που είχα στη διάθεσή μου για δοκιμή περιελάμβανε **τον κλασικό SME IV** καθώς και την **Clearaudio Concerto**, την φθηνότερη κεφαλή στην κορυφαία σειρά του Γερμανού κατασκευαστή, ενώ ο Έλληνας εισαγωγέας συνόδεψε το πλατό με ένα ξεχωριστό καλώδιο σύνδεσης της **Analysis Plus, to Silver Oval**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ-ΤΕΧΝΙΚΑ...

Η γενική δομή του **Amalthea** δεν χαράζει νέους δρόμους στην αρχιτεκτονική των αναλογικών συστημάτων (με μία μικρή εξαίρεση όπως θα δούμε παρακάτω...). Όπως μπορείτε να δείτε και από τις φωτογραφίες το πλατό βασίζεται σε δύο **λίθινα πλαίσια** τα οποία αποτελούνται από καμπυλωμένες δοκούς παραλληλεπίπεδης διατομής και, σύμφωνα με την εταιρία, είναι ιδιαιτέρως αδρανή. Το κάτω πλαίσιο διαθέτει **τρία σημεία στήριξης που καταλήγουν σε ακίδες**, τα δύο από τα οποία είναι ρυθμιζόμενα ώστε να εξασφαλίζεται η σωστή ευθυγράμμιση του συστήματος με το οριζόντιο επίπεδο, ενώ το ανώτερο πλαίσιο φέρει το σημείο στήριξης του βραχίονα (το οποίο μπορεί να δεχτεί όλες τις γνωστές μοντούρες, ώστε να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους περισσότερους βραχίονες της αγοράς) και το έδρανο. Ανάμεσα στα δύο πλαίσια υπάρχει ένα **σύστημα απόσβεσης των κραδασμών** το οποίο αποτελείται από κοίλα σημεία στήριξης κατασκευασμένα από αλουμίνιο (στο κάτω πλαίσιο) και αντίστοιχες κωνικές προεξοχές στην περιφέρεια των οποίων έχουν τοποθετηθεί τρεις ελαστικοί δακτύλιοι (στο επάνω πλαίσιο). Χωρίς να έχει κάποια εμφανή ελαστικότητα ή ελευθερία κίνησης (όπως συμβαίνει με τα αναρτημένα συστήματα), είναι αναμενόμενο ότι το σύστημα προσφέρει κάποια απόσβεση στις εξωγενείς ταλαντώσεις.



Το **Amalthea** είναι ένα βαρύ πλατό το οποίο όμως δεν είναι καθόλου άχαρο. Η Ιταλική αισθητική και η παράδοση στο design δεν κρύβονται ούτε εδώ...



Η βάση είναι κατασκευασμένη από ακουστικώς αδρανές λίθινο υλικό και έχει τρία σημεία στήριξης.

POWER

Ίσως το πλέον ενδιαφέρον σημείο της κατασκευής και σαφώς ένα σημείο στο οποίο το Amalthea διαφοροποιείται από πολλά παρόμοια συστήματα, είναι το έδρανο. Αυτό είναι μεγάλης διαμέτρου, καταλήγει σε σφαιρίδιο ενώ ο άξονας είναι επιχρωμιωμένος. Το ίδιο το έδρανο (το οποίο είναι αντεστραμμένο) είναι ορειχάλκινο. Αυτό που έχει κάνει η **Thesis**, εδώ, είναι ότι **έχει δώσει μια ελαφριά (αλλά πάντως μετρήσιμη) κλίση στο έδρανο** και οι λόγοι για αυτό είναι δύο: Πρώτον, η κλίση αυτή εξισορροπεί την τάση από τον ιμάντα και τον κινητήρα, επομένως εξασφαλίζει χαμηλότερες φθορές στο έδρανο και δεύτερον εξασφαλίζει ότι το επίπεδο επάνω στο οποίο βρίσκεται το τόξο κίνησης της ακίδας είναι επίπεδο. Πώς γίνεται αυτό; Το πλατό, το οποίο είναι κατασκευασμένο από ένα μασίφ κομμάτι συνθετικού υλικού **είναι κοίλο** ώστε να εξασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή επαφή με τον δίσκο και χρησιμοποιεί **ένα βαρύ clamp** (περίπου ενός κιλού) για το σκοπό αυτό. Η μεγάλη πίεση που εξασκείται στον δίσκο δίνει μια κλίση προς το εσωτερικό, καθώς η επιφάνεια του ακολουθεί πιστά την κοίλη διαμόρφωση του πλατό, οπότε η υπό γωνία τοποθέτηση του εδράνου είναι απαραίτητη ώστε η κλίση αυτή να αντισταθμιστεί! Πριν κατηγορήσετε τους Ιταλούς για πολυπλοκότητα θα ήθελα να σας θυμίσω ότι μια παρόμοια λύση χρησιμοποιείται και στους μηχανισμούς ανάγνωσης CD VRDS της Teac! Η λύση αυτή βεβαίως συνεπάγεται δύο περιορισμούς: Πρώτον, η οριζοντίωση του πλατό μπορεί να μετρηθεί σωστά (με το σχετικό αλφάδι) μόνο επάνω στο τόξο κίνησης της ακίδας και στο σημείο στήριξης του βραχίονα και δεύτερον (και σημαντικότερο) θα πρέπει πάντοτε να χρησιμοποιείται το clamp ώστε ο δίσκος πράγματι να εφάπτεται πλήρως με το πλατό. Σε αντίθετη περίπτωση η όλη γεωμετρία πάει περίπατο...



Το κάθε σημείο στήριξης καταλήγει σε έναν ρυθμιζόμενο κώνο.



Το ανώτερο επίπεδο στηρίζεται σε ειδικά διαμορφωμένες κωνικές προεξοχές με ελαστικούς δακτυλίους οι οποίοι προσφέρουν απόσβεση των κραδασμών.

Η κίνηση στο σύστημα δίνεται από έναν **εξωτερικά τοποθετημένο κινητήρα dc**, ηλεκτρονικά ελεγχόμενο, ο οποίος προσφέρει δυνατότητα επιλογής 33/45 στροφών μέσω ενός διακόπτη καθώς επίσης και **δυνατότητα μικρομετρικής ρύθμισης**, ανεξάρτητης σε κάθε ταχύτητα, υπό την προϋπόθεση βεβαίως ότι έχετε ένα καλό στροβοσκόπιο. Η μετάδοση της κίνησης γίνεται από έναν ναύλον "ιμάντα", στην πραγματικότητα ένα νήμα πολύ μικρής διατομής, ο οποίος εφάπτεται στην περιφέρεια του πλατό.



Ο άξονας είναι επιχρωμιωμένος, καταλήγει σε σφαιρίδιο και είναι τοποθετημένος υπό κλίση (επάνω αριστερά).

Το πλατό της δοκιμής ήταν εξοπλισμένο με την κεφαλή Clearaudio Concerto, με το χαρακτηριστικό ξύλινο κέλυφος (επάνω δεξιά)...

...και τον βραχίονα SME IV (κάτω δεξιά).

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ...

Το αρχικό στήσιμο του **Amalthea** δεν με δυσκόλεψε ιδιαίτερα. **Η οριζοντίωση του γίνεται εύκολα** χάρις στα μεγάλης διαμέτρου ρυθμιζόμενα (με το χέρι) σημεία στήριξης, ο βραχίονας ήταν ήδη τοποθετημένος και το μόνο που χρειάζεται, εκτός αυτών, είναι η σωστή τοποθέτηση κινητήρα και ιμάντα. Εδώ, απαιτείται, ίσως, **λίγο αυξημένη προσοχή**, κι αυτό επειδή η τροχαλία του κινητήρα είναι μικρή σε διάμετρο (σε μια προσπάθεια να αυξηθεί η ροπή κατά την εκκίνηση- προφανώς). Η επιλογή αυτή σημαίνει ότι η τάση του ιμάντα είναι αρκετά κρίσιμη αφού ελάχιστη απόκλιση από την σωστή θέση σημαίνει ότι ο ιμάντας γλιστρά και υπάρχει απώλεια στις στροφές. Ευτυχώς, η εταιρία προσφέρει ένα απλό αλλά **πολύ χρήσιμο προτράκτορ** που επιτρέπει την σωστή τοποθέτηση χωρίς πολλούς πειραματισμούς. **Η βάση η οποία συνοδεύει το σύστημα ως στάνταρντ** εξοπλισμός και είναι κατασκευασμένη, επίσης, από ακουστικώς αδρανές υλικό κάνει τα πράγματα πιο εύκολα και προσθέτει ένα ακόμη στάδιο απομόνωσης (η "δουλειά" που έχει γίνει από την **Thesis**, με την κοπή του λογοτύπου, ατυχώς δεν φαίνεται όταν τοποθετήσεις το πλατό...).



Το βαρύ clamp συνεργάζεται ιδανικά με το κοίλο πλατό ώστε να εξασφαλίζουν άψογη επαφή του δίσκου.



Amalthea: Η Thesis Audio δανείζεται τα ονόματα των μοντέλων της από τα αντίστοιχα ονόματα των δορυφόρων του Δία.

Παρά το γεγονός ότι δεν χρησιμοποιείται κάποιο είδος ελαστικής ανάρτησης (με την κλασική έννοια του όρου) το **Amalthea φάνηκε αρκετά ικανό να απομονώνει εξωτερικούς κραδασμούς** και δεν με προβλημάτισε κατά τις ακροάσεις σε καμία περίπτωση. Με εξαίρεση την περίπτωση κατά την οποία κάποιος κτυπήσει άμεσα το ίδιο το πλατό το "πακέτο" αποδείχθηκε ανθεκτικό στην μηχανική ανάδραση και **ιδιαίτερα σιωπηλό από πλευράς μηχανικών θορύβων εν γένει**. Η συμπεριφορά αυτή έφερε στην επιφάνεια τι σημαντικές δυνατότητες απόδοσης χαμηλών συχνοτήτων με καλές **δυνατότητες ανάλυσης και λεπτομέρειας** και χωρίς να υπάρχει έμφαση κάποιας περιοχής. Το Amalthea, με την συγκεκριμένη σύνθεση, υπήρξε **ιδιαίτερα αποκαλυπτικό**, επιδεικνύοντας άνεση στην περιγραφή του σώματος της ορχήστρας και των επιμέρους οργάνων και παράλληλα υποδεικνύοντας "με τρόπο" παραγωγές όπου έχει γίνει χμμ... οικονομία στην συγκεκριμένη περιοχή κατά την παραγωγή του δίσκου. Το ρυθμικό μέρος της κάθε σύνθεσης "βγαίνει" άκοπα θα έλεγε κανείς, ξεκάθαρο και με σωστή παρουσία, είναι δηλαδή **ισορροπημένο χωρίς να γίνεται βαρύ** αλλά και χωρίς να είναι στεγνό ή υπερβολικά κρατημένο. Ο όγκος των μεγάλων εγχόρδων της συμφωνικής ορχήστρας είναι παρών ενώ το σύστημα αισθάνθηκε πολύ άνετα και με υπερβολικούς χαμηλά ηλεκτρονικούς ήχους τους οποίους και απέδωσε με άνεση. Η έλλειψη χρωματισμών και το σιωπηλό έδρανο επέτρεψαν στον συνδυασμό SME IV / Clearaudio Concerto να ιχνηλατήσει τον δίσκο όπως θα περίμενε κανείς, με δεδομένη την φήμη των δύο συγκεκριμένων εξαρτημάτων, παρά το γεγονός ότι η τυπική συχνότητα συντονισμού του συστήματος είναι λίγο ψηλά (στα 10.8Hz, χωρίς να λαμβάνονται υπ' όψιν οι βίδες και το finger lift το οποίο τελικώς χρησιμοποίησα για να αυξήσω λίγο τη μάζα). Το τελικό αποτέλεσμα που πήρα ήταν **πολύ καλή στερεοφωνική εικόνα** με σημαντικές δυνατότητες απόδοσης του βάθους, καλό και σταθερό πλάτος και άφθονο αέρα ανάμεσα στα όργανα. **Η μεσαία περιοχή είναι ξεκούραστη**, οι φωνές έχουν έντονη αλλά φυσική παρουσία και **οι υψηλές συχνότητες είναι διαυγείς** με αρμονικό πλούτο και ευχάριστες, επιτρέποντας μακρόχρονες ακροάσεις σε υψηλές στάθμης χωρίς το παραμικρό πρόβλημα.



Παρά την ηλικία του, ο SME IV παραμένει ένα διαχρονικό έργο μηχανολογικής τέχνης...



Τα σημεία στήριξης του συστήματος είναι κατασκευασμένα από αλουμίνιο



Ο κινητήρας είναι dc ηλεκτρονικά ελεγχόμενος και επιτρέπει την επιλογή 33/45 και την μικρομετρική ρύθμιση των στροφών.



Το πλατό στηρίζεται σε μια βάση από το ίδιο, λίθινο, υλικό που έχει αρκετά μεγάλη μάζα (10kg) και ρυθμιζόμενες ακίδες.

Η γενική εντύπωση που αποκομίζει κανείς είναι ότι **έχει απέναντί του ένα γρήγορο σύστημα** το οποίο μπορεί να "τραβήξει" πολλές λεπτομέρειες από τον δίσκο, με μεγάλη αναγνωστικότητα χωρίς να είναι θορυβώδες. Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του **Amalthea** είναι η **σχεδόν παντελής απουσία υποηχητικών συχνοτήτων** που σχετίζονται με το παραμόρφωση της επιφάνειας των δίσκων. Για την συντριπτική πλειονότητα των βινυλίων το βάρος του clamp αρκεί για να εξασφαλιστεί η άψογη επαφή με το πλατό και οι ιδανικές συνθήκες ανάγνωσης και αυτό αντανακλάται στο τελικό αποτέλεσμα: Χωρίς την συνεχή διέγερση από πολύ χαμηλές συχνότητες, το σύστημα βραχίονα/κεφαλής μπορεί να ιχνηλατήσει καλύτερα και οι στάθμες που μπορεί να επιτύχει κανείς είναι υψηλότερες καθώς δεν καταπονούνται τα γούφερ (και δεν χρειάζεται να ενεργοποιήσεις υποηχητικά φίλτρα, αν έχεις).

Τελικώς...

...οι Ιταλοί φαίνεται να έχουν κάνει **καλή δουλειά σε όλους τους τομείς**. Το Amalthea είναι στιβαρό και ανθεκτικό στους κραδασμούς χωρίς να είναι εξωφρενικά ογκώδες ή άχαρο, διαθέτει μια **ενδιαφέρουσα προσέγγιση στο θέμα της γεωμετρίας** και είναι απλό στο στήσιμό του. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι να αποτελεί μια **πολύ καλή βάση** για να χρησιμοποιήσετε ένα κορυφαίο σύστημα βραχίονα-κεφαλής, κάτι το οποίο είναι και το ζητούμενο, εν τέλει, σε ένα πλατό.

[Δημήτρης Σταματάκος](#)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ...

Αρχιτεκτονική: Σασι σε δύο επίπεδα, χωρίς ανάρτηση, από ακουστικώς αδρανές λίθινο υλικό.

Στήριξη: Σε τρία σημεία μέσω ρυθμιζόμενων κώνων/ακίδων. Περιλαμβάνεται ειδική βάση

Απόσβεση κραδασμών: Μέσω τριών κωνικών στοιχείων με ελαστικά δακτυλίδια

Πλατό: Από μασίφ συνθετικό υλικό

Έδρανο: Αντεστραμμένο, από ορείχαλκο, επιχρωμιωμένος άξονας/σφαιρίδιο, τοποθετημένο υπό κλίση

Κινητήρας: Εξωτερικός, DC, ηλεκτρονικά ελεγχόμενος, με δυνατότητα επιλογής στροφών και ανεξάρτητης μικρομετρικής ρύθμισης.

Μετάδοση: Μέσω ιμάντα

Άλλες δυνατότητες: Clamp

Τιμή: 6680 ευρώ (πλατό+βάση).

Το σύστημα που δοκιμάστηκε ήταν εξοπλισμένο με τον βραχίονα SME IV (1980 ευρώ), την κεφαλή Clearaudio Concerto (1700 ευρώ) και το καλώδιο Analysis Plus Silver Oval (1030 ευρώ).

INFO ► HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.thesisaudio.it/>