

δοκιμής της Metric Halo LIO-8) τείνω να σχηματίσω την εντύπωση ότι αυτή η μέθοδος ρύθμισης της στάθμης με την εκνευριστική ακρίβεια στο τράκινγκ, της τάξης του 0.01dB, είναι ίσως η καλύτερη διαθέσιμη λύση σε ένα λογικό κόστος και καταλήγει σε αποτελέσματα που είναι, πράγματι, ακουστά. Ο ακροατής έχει την εντύπωση ότι κάθεται σε μια μέτρια απόσταση από την ηχητική σκηνή και, με τις κατάλληλες ηχογραφήσεις, έχει εξαιρετική εικόνα για το τι ακριβώς συμβαίνει σε αυτήν, αισθάνεται τον αέρα μεταξύ των οργάνων μιας ολιγομελούς ορχήστρας, έχει την αίσθηση του μεγέθους της συμφωνικής και προσλαμβάνει πολλές λεπτομέρειες από την ακουστική του χώρου (τεχνητή ή πραγματική) και τις επιλογές που έχουν γίνει κατά την ηχογράφιση.



Οι C2300/MC452 κινήθηκαν σε πολύ υψηλά επίπεδα σε θέματα ακρίβειας και τονικής ισορροπίας καθώς αποδείχθηκαν ένα ζευγάρι με άκρως ουδέτερο ήχο χωρίς εμφανή ίχνη χαρακτήρα και άποψης. Χαμηλά, πήρα πολύ καλή έκταση (με κάποια ίχνη... αυστηρότητας στις ακραίες χαμηλές συχνότητες), εξαιρετική δυνατότητα περιγραφής της λεπτομέρειας και αισθητά καλύτερο έλεγχο σε σχέση με τους ενισχυτές αναφοράς. Τα SCM50 πέρασαν στον χώρο ακρόασης πολύ καλύτερα την ατμόσφαιρα δίσκων με σημαντικό περιεχόμενο στην περιοχή, τόσο ηλεκτρονικό (βασισμένο σε συνθ) όσο και ακουστικό (από μεγάλα έγχορδα) και το έκαναν υπογραμμίζοντας ταυτόχρονα την άνεση του τελικού σε τέτοιες αποστολές. Οι ανώτερες χαμηλές συχνότητες και τα ρυθμικά μέρη χαρακτηρίστηκαν από πολύ καλή ταχύτητα, αίσθηση ροής και διαύγεια και το ζευγάρι της McIntosh φάνηκε να αισθάνεται απολύτως άνετα ανεξαρτήτως είδους μουσικής. Οι φωνές διακρίθηκαν για τον όγκο και την πολύ καλή περιγραφή του ηχοχρώματος και οι εξαιρετικές δυνατότητες εστιασμού δημιούργησαν, κατά περίπτωση, μια πολύ ρεαλιστική εικόνα (ειδικά στο μέρος των ακροάσεων που περιελάμβαναν αρχεία υψηλής ανάλυσης με μερικά πολύ χαρακτηριστικά σόλο). Με προσεκτική ρύθμιση της στάθμης, κάποιες στιγμές είναι εύκολο να φανταστείς τον τραγουδιστή ανάμεσα στα ηχεία σου, σχεδόν να τον δεις. Ψηλά, αποκόμισα την εντύπωση της έκτασης και της πολύ καλής ταχύτητας αν και σε ορισμένες περιπτώσεις μου δημιουργήθηκε η αίσθηση ότι η ατάκα στην περιγραφή συγκεκριμένων οργάνων (όπως τα μικρά μεταλλικά κρουστά, τρίγωνα, κλπ) ήταν ελάχιστα πιο αιχμηρή σε σχέση με την αναφορά. Συνολικά, πάντως, το άκουσμα παρέμεινε διαυγές και ξεκούραστο, συμπληρώνοντας την άνεση περιγραφής που αποπνέουν οι ενισχυτές και στο υπόλοιπο φάσμα.



Άφησα για το τέλος το θέμα της ισχύος. Με 450W ανά κανάλι, ο MC452 είναι αρκετά ισχυρότερος από τον τελικό αναφοράς (κάτι που δεν συμβαίνει πολύ συχνά σε δοκιμές) αλλά η χρήσιμη πληροφορία εδώ είναι ότι το δείχνει και το δείχνει με έναν τρόπο επιβλητικό. Η οδήγηση των SCM50 έγινε με παραδειγματικό τρόπο και, στον μικρό χώρο ακρόασης και σε απόσταση περί τα 2.8m, πήρα άνετα στάθμες κοντά στα 100dB προσεγγίζοντας (με βάση τις ενδείξεις των οργάνων) την μέγιστη ισχύ του ενισχυτή, χωρίς να υπάρχει αισθητή αλλαγή στην απόδοση του συστήματος. Στο αυτί, ο MC452 ακούγεται ανεξάντλητος, χωρίς ίχνη συμπίεσης και ακόμη και αν το παρακάνεις και ενεργοποιηθεί το Power Guard αυτό γίνεται με έναν τρόπο που δεν είναι άμεσα αντιληπτός από τον ακροατή. Αυτό είναι, κατά τη γνώμη μου, μια καλή ένδειξη για το ότι ο τελικός της McIntosh θα καλύψει άνετα έναν μεγάλο χώρο, ακόμη και με αναισθητά ηχεία αλλά και ότι σε πολλές περιπτώσεις θα αποδειχθεί ικανός να εξαντλήσει εύκολα τα όρια

στάθμης των ηχείων, επομένως απαιτείται μια σχετική προσοχή. Εξίσου εντυπωσιακό, τέλος, αποδείχθηκε το ζευγάρι σε μέτριες/υψηλές στάθμες σε ότι αφορά στην διαχείριση των δυναμικών η οποία αποδείχθηκε εξαιρετική καθώς ο θόρυβος είναι αμελητέος (είναι δύσκολο να ξεχωρίσεις αν αυτό οφείλεται στις πολύ καλές επιδόσεις των κυκλωμάτων ή στο διπλό ρυθμιστικό στάθμης του προενισχυτή, αλλά αυτό που έχει σημασία είναι το αποτέλεσμα) και τα δυναμικά περιθώρια, προφανώς, πολύ υψηλά.

Τελικώς...

...το ζευγάρι C2300/MC452 επιβεβαίωσε με τον καλύτερο τρόπο την εντύπωσή μου ότι η McIntosh δημιουργεί προϊόντα που χαίρεσαι να τα χρησιμοποιείς. Με ορθολογική σχεδίαση, άφθονες δυνατότητες, ισχύ που επαρκεί, πρακτικώς, για την οδήγηση κάθε ηχείου και -πάνω από όλα- άψογη ηχητική συμπεριφορά το συγκεκριμένο ζευγάρι αποτελεί μια ολοκληρωμένη πρόταση για όποιον αναζητά κάτι σε αυτή την κατηγορία τιμής και, κάτω από το πρίσμα αυτό, θα πρέπει να θεωρηθεί ότι καθορίζει ένα επίπεδο αναφοράς. Ακούστε τους πριν αγοράσετε οτιδήποτε με παρόμοιο κόστος!

Δημήτρης Σταματάκος

McIntosh C2300

Τεχνικά Χαρακτηριστικά (κατά τον κατασκευαστή)

Περιγραφή:	Προενισχυτής phono/line με λυχνίες
Είσοδοι Line:	4x Balanced/Single Ended, 4x Single Ended
Είσοδοι Phono:	1x MM, 1x MC, δυνατότητα ρύθμισης χωρητικότητας/αντίστασης
Έξοδοι:	1x Line (Main), 2x Line (Επιλεγόμενες), 1x Rec. Out (με δυνατότητα monitor)
Απόκριση συχνότητας:	20Hz-20kHz (+/- 0.5dB)
Θόρυβος:	-93dB (A)
Αρμονική παραμόρφωση:	0.08% (20Hz-20kHz)
Άλλες δυνατότητες:	Ρύθμιση ευαισθησίας ανά είσοδο, δυνατότητα αποθήκευσης άλλων ρυθμίσεων ανά είσοδο, ρύθμιση τόνου/ισορροπίας, έξοδος ακουστικών, όργανα μέτρησης στάθμης, τηλεχειρισμός
Διαστάσεις:	686x356x635 (mm, πχυxβ)
Βάρος:	13.4kg

McIntosh MC452

Τεχνικά Χαρακτηριστικά (κατά τον κατασκευαστή)

Περιγραφή:	Τελικός ενισχυτής
Ισχύς:	2x450W/8,4,2Ω, 20Hz-20kHz
Αρμονική παραμόρφωση:	0.005%, 20Hz-20kHz
Απόκριση συχνότητας:	20Hz-20kHz, (+/-0.25dB)
Θόρυβος:	-93dB (A)
Είσοδοι:	1x Single Ended, 1x Balanced
Έξοδοι:	Λήψεις για σύνδεση ηχείων 8Ω, 4Ω και 2Ω
Άλλες δυνατότητες:	1x Line Pass Through, όργανα μέτρησης ισχύος με δυνατότητα hold, σύστημα προστασίας Power Guard
Διαστάσεις:	749x737x432 (mm, πχβxυ)
Βάρος:	49.9kg

Τιμή - Πληροφορίες

McIntosh C2300: 6.350,- ευρώ

McIntosh MC452: 8.400,- ευρώ

Πληροφορίες: HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.mcintoshlabs.com>